

Voorbeelden van een kerstwandeling en een lichtjesticht

U vindt hier een voorbeeld voor een kerstwandeling en twee voorbeelden van een lichtjesticht.

Kerstwandeling

Voor deze kerstwandeling is een route van 2 à 3 kilometer nodig; deze wordt gemarkeerd door lichtjes op de grond. De deelnemers zijn ongeveer een uur onderweg en komen tijdens de route een aantal scènes uit het kerstverhaal tegen. Denk vooraf goed na over begin- en eindlocatie. Als die hetzelfde zijn komen deelnemers weer terug bij hun fiets of auto. Dat is een voordeel. Nadeel is dat de eerste groep deelnemers terugkomt op de locatie waarvandaan andere groepen misschien nog moeten starten. Twee verschillende locaties heeft bij een grote groep deelnemers voorkeur. Bovendien is de kans dat de deelnemers op de eindlocatie blijven hangen dan groter. Zorg er wel voor dat start en einde niet te ver bij elkaar vandaan zijn, zodat mensen makkelijk naar hun vervoermiddel terug kunnen.

Kies ook voor alle andere scènes plekken met voldoende ruimte uit zodat mensen veilig de scènes kunnen bekijken. Hieronder staan zeven scènes. Afhankelijk van de mogelijkheden kan dit aantal beperkt of uitgebreid worden.

De groepen die starten bij de beginlocatie kunnen met bijvoorbeeld vijf tot acht minuten tussentijd vertrekken. U kunt ook groepen mensen tussen bepaalde tijden laten vertrekken. De scènes worden dan steeds gespeeld als er een aantal mensen staat te kijken. Daarna loopt de groep weer.

Start

Markeer duidelijk waar de start is, bijvoorbeeld met een spandoek of een personage die uitlegt wat de bedoeling is. Creatief: een Romeins soldaat/boodschapper die mensen meeneemt het verhaal in: mensen moeten melden uit welke stad ze komen omdat de keizer wil weten hoeveel mensen er in zijn land wonen en hoeveel belasting hij kan heffen. Voor alle deelnemers geldt dat ze naar Bethlehem moeten. Goede reis!

Einde

Sommige kerstwandelingen eindigen in een kerkgebouw, bedenk of dat voor uw doelgroep geschikt is. Andere kerstwandelingen eindigen in een 'neutraler' gebouw, zoals een school. Of op een locatie die past bij het verhaal, buiten (op een (kinder)boerderij). Bied aan het eind mensen wat te drinken en wat lekkers aan en zorg voor een gezellige sfeer. Zorg dat er gastheren en gastvrouwen vanuit de kerk(en) zijn die eventueel vragen kunnen beantwoorden. U kunt mensen ook uitnodigen voor een kerstactiviteit in de kerk.

Lichtjesticht 1

Scène 1: de wijzen

Een aantal wijzen kijkt naar de sterren. Een van hen ontdekt een bijzondere ster en laat deze aan de anderen zien. Ze zoeken in de boeken wat het zou kunnen betekenen: er moet een bijzondere koning geboren zijn. Samen besluiten ze op reis te gaan om deze koning te zoeken.

Benodigde materialen:

- Vuurkorven
- Dikke boeken
- Sterrenkijkers
- Oosterse, kleurrijke kleding, tulbanden

Scène 2: de herberg

In de herberg is het een gezellige drukte. De herbergier maakt duidelijk dat het écht helemaal vol is. Hij heeft zelfs een hoogzwangere dame weg moeten sturen, hij kon niet anders. Er paste niemand meer bij.

Benodigde materialen:

- vuurkorven
- tafels
- stoelen
- figuranten (kleding?)
- eten en drinken
- muziek

Scène 3: een engel wijst de weg

Een engel vertelt mensen goed nieuws. 'Niet schrikken; ik heb goed nieuws waar iedereen in dit land blij om zal zijn. Vandaag is in Bethlehem de redder geboren. Zoek hem maar op, je vindt een pasgeboren kindje in een doek in een voerbak.' U kunt ook een koor van engelen maken dat een lied zingt.

Benodigde materialen:

- kleding voor een engel (wit en vleugels)
- lamp om de engel uit te lichten

Scène 4: Herodes

Koning Herodes vertelt aan de deelnemers of aan zijn bedienden wat hij heeft gehoord. Er zou ergens een koning geboren zijn. Wijze mensen uit een ver land kwamen hem dat vertellen: ze hadden een ster gezien en zochten de koning. Maar Herodes wist van niets, bij hem in het paleis was er niemand geboren. Wat zou het toch zijn? En zou hij nu zelf nog wel koning kunnen blijven?

Benodigde materialen

- troon
- kleding voor een koning (rode mantel, kroon)

- eventueel kleding voor bedienden
- vuurkorven

Scène 5: Volkstelling

Kijk, dat is Bethlehem en daar kun je je inschrijven. Alle deelnemers kunnen hun naam achterlaten. Ze zijn ingeschreven. De Romeinse medewerkers hebben het gerucht over een nieuwe koning gehoord, maar ze weten er verder eigenlijk ook niets van.

Benodigde materialen

- tafel
- lange rol papier (behang)
- stiften
- kleding voor soldaten of Romeinse medewerkers
- eventueel net ervoor: plaatsnaambordje Bethlehem

Scène 6: Herders

De herders zijn onderweg, zonder hun schapen. Ze vertellen iedereen die ze tegenkomen dat ze net bij een bijzondere baby vandaan komen. Ze wijzen de weg, nog een klein stukje verder. Zelf gaan ze snel weer terug naar hun schapen.

Benodigde materialen:

- herderskleding
- herdersstaf
- olielampen (om te dragen)

Scène 7: Kerststal

Maria, Jozef en een (echte) baby in een stal.

Benodigde materialen:

- kribbe
- stroballen
- eventueel: echte dieren
- vuurkorven

Lichtjesticht 2

Met dank aan de protestantse wijkgemeente De Morgenster in Hilversum geven we deze tekst als voorbeeld.

1. Engel

“Ik ben de engel Gabriël en heb aan Maria, een meisje in Nazareth, verteld dat ze een kind zal krijgen, een zoon. Het zal een heel belangrijk kind zijn. Mensen zullen hem zelfs de Zoon van God noemen.”

Maria begreep niet zo goed hoe dat kan, ze was nog niet eens getrouwd. Maar de engel legt haar uit dat voor God niets onmogelijk is. Maria begreep het nog steeds niet helemaal maar zegt toch: “Voor God wil ik leven, laat er met mij gebeuren wat u hebt gezegd.” En de engel ging weer weg.

Gaan jullie op zoek naar dat kindje?

2. Keizer Augustus

“Ik ben keizer Augustus. Ik ben de baas van de Romeinen en van een heel groot deel van de wereld. Ik wil weten hoeveel mensen er in mijn rijk wonen. Iedereen moet zich laten inschrijven in het dorp waar hij geboren is.”

3. Bediende

Iedereen moet zich laten inschrijven, ook Jozef en Maria. Ze gaan op weg naar Bethlehem, want daar komt hun familie vandaan.

4. Heraut

Het is een drukte van belang in het land Israël. Alle mensen zijn op reis om zich te laten inschrijven. De herauten vertellen iedereen dat ze op weg moeten. Dat vinden de mensen niet leuk; veel mensen moeten nu een lange reis maken.

5. Een groepje reizigers

Het is alweer even geleden dat de engel bij Maria was. Ze is inmiddels hoogzwanger en onderweg naar Bethlehem om zich te laten inschrijven. Reizigers onderweg hebben Jozef en Maria gezien; Maria op de rug van een ezel en Jozef lopend ernaast. Ze hebben haast want Maria kan bijna bevallen. Een paar reizigers onderweg zijn aan het uitrusten en hebben hen net langs zien komen.

6. Herders in veld met schapen

In het veld zitten herders. Ze moeten de wacht houden over hun schapen. Ze hebben een vuur om zich warm te houden. Een van de herders wil net wat hout op het vuur gooien als er opeens een engel verschijnt. Ze schrikken enorm! De engel zegt: “Jullie hoeven niet bang te zijn! Er is vannacht een bijzonder kindje geboren, de redder van de wereld. Ga maar kijken!”

7. De engelen

De engelen zijn blij! Ze zingen een lied van geluk: “Ere zij God en vrede op aarde.”

8. Bethlehem

Ook wij komen aan in Bethlehem en gaan ons inschrijven.

9. Herberg

We zijn moe en willen uitrusten. Maar de herberg is vol. Alle herbergen in Bethlehem zijn vol! Waar zouden Jozef en Maria uitrusten? De herbergier heeft hen een plekje in een stal gewezen. Daar kunnen ze uitrusten. Misschien is daar ook wel plek voor ons?

10. De wijzen

Er zijn drie wijze mannen die er ook een lange reis op hebben zitten. Ze komen uit het verre oosten en zijn een ster achterna gereisd. Die ster betekent dat er een koning is geboren en ze gaan op zoek om hem cadeaus te geven: goud, wierook en mirre.

11. De stal

In de stal is het gebeurd... Jezus is geboren. Het kindje dat de engel Maria had beloofd. Ze leggen het kind in een kribbe, een voerbak voor dieren. En iedereen is blij. Dat is een kind dat de wereld zal veranderen.

“Het grote succes van de lichtjesticht was dat de spelers het gesprek aangingen met de kinderen. Kinderen konden vragen stellen, maar bijvoorbeeld ook aan de kroon van Augustus voelen en ruiken aan mirre. Dat maakte het tot een echte belevenis.”

ds. Magda Hazeleger, tot voor kort predikant in De Morgenster